

technische handleiding

milk_
shake[®]
creative

conditioning permanent colour

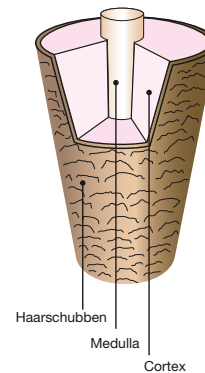
z.one concept™

milk_shake® creative



WAT IS KLEUR

Kleur is het gedeelte van het licht dat gereflecteerd wordt door een oppervlak wat verlicht is. In het licht zijn alle beschikbare kleuren aanwezig en wanneer deze gemengd worden, ontstaat wit. Dankzij de aanwezigheid van pigmenten, wordt een deel van dit licht geabsorbeerd door een oppervlaktedeel, terwijl het gereflecteerde deel ervoor zorgt dat wij verschillende kleurtinten zien. Kappers zijn in staat, door het gebruik van kleuren, om pigmenttypen in het haar te veranderen en daardoor de kleur te wijzigen.



HAAR

Het haar is een fundamenteel onderdeel om de kleur te realiseren. Net zoals in de schilderkunst, waar een andere ondergrond een verschillend resultaat geeft (doek, papier, muur, etc.). Een ander soort haar zal een andere kleur als resultaat geven. Twee dezelfde haren bestaan niet in de wereld; kijkend naar deze regel kunnen we stellen dat eenzelfde formule voor alle klanten niet bestaat.

De kennis van de basiskleurkenmerken zorgt ervoor dat we begrijpen welke resultaten we kunnen verkrijgen bij het aanbrengen van kleur op verschillende haartypen.

Een haar bestaat uit drie heel verschillende delen: de haarschubben, de cortex en de medulla.

- **De haarschubben** vormen het buitenste gedeelte van het haar, deze zijn samengesteld uit heel veel overlappende lagen die zichzelf kunnen openen en sluiten. Deze laag zorgt voor bescherming en de dikte ervan varieert van haar tot haar en is bepalend voor de weerbaarheid van het haar tegen diverse behandelingen. De haarschubben zijn kleurloos.
- **De cortex** is het gedeelte onder de haarschubben, deze is samengesteld uit een matrix van vezels met diverse afmetingen die de haarschicht vormen. In de cortex vind je de natuurlijke kleur van het haar.
- **De medulla** is het binnenste gedeelte van het haar, dit deel heeft geen invloed op het kleurproces.

• NATUURLIJKE HAARKLEUR

De natuurlijke haarkleur (melanine) wordt ontwikkeld in de haarfollikel door melanocyten en is samengesteld uit drie pigmenttypen:

EUMELANINE – vooral aanwezig in donkere en koele kleuren

PHEOMELANINE – vooral aanwezig in lichte en warme kleuren

TRICHOSIDERINE – vooral aanwezig in medium en koper kleuren

De mix van verschillende hoeveelheden van deze drie typen melanine en hun concentratie in de cortex van het haar zorgen voor de kleurnuances van de natuurlijke haarkleur.

HET KEYWORD VOOR KLEUR – technische diagnose

Zoals we al eerder zeiden, is het kleurresultaat afhankelijk van het haartype waarop de kleur wordt aangebracht. Om het gewenste resultaat te bereiken én te voldoen aan de verwachtingen van de klant is het van belang om de fundamentele regels te kennen.

• VIJF ESSENTIELE PUNTEN

Het is altijd nodig om een technische diagnose te maken op de onderstaande punten:

1) BEPAAL DE HAARKLEUR

Het is van belang om de natuurlijke haarkleur te bepalen en de mogelijke aanwezigheid van verschillende kleuren op de lengten en punten van eerdere, chemische behandelingen, zoals oplichting, permanent, straightening of natuurlijke oplichting veroorzaakt door de zon. Hierdoor ben je in staat om de meest geschikte **z.one color** kleur of **z.one H₂O₂** emulsie te kiezen. Het bepalen van de juiste haarkleur zorgt ervoor dat je begrijpt welke kleur en oxidizer je dient te gebruiken. We adviseren je om hierbij de kleurkaart te gebruiken.

2) BEPAAL HET PERCENTAGE GRIJS HAAR

Voer deze handeling op verschillende plaatsen uit omdat de verdeling van grijs haar niet altijd overal gelijk is. Het bepalen van het juiste percentage grijs haar is essentieel om de kleur te bepalen die je gaat gebruiken: hoe hoger het percentage grijs haar, hoe helderder de kleur zal zijn.

3) BEPAAL DE HAARSTRUCTUUR

Diverse factoren kenmerken de haarstructuur:

- **de dikte van het haar:** het is belangrijk om de dikte van het haar te bepalen omdat het kleurresultaat hierdoor kan variëren. Haar kan fijn, medium of dik zijn. Tijdens het inkleuren heeft een dikke haar de neiging om een lichter kleurresultaat te geven, vergeleken met een dunne haar. En wanneer we een kleur gebruiken om op te lichten, heeft deze de neiging om donkerdere en warmere (geel/oranje) tonen als eindresultaat te geven op een dikke haar.
- **de poreusiteit:** bepaal de poreusiteit van het haar. Als de haarschubben (cuticle) open staan, spreken we van poreus haar. Poreus haar neemt kleurpigmenten onevenwichtig op. Hoe poreuzer het haar is des te meer het warme pigmenten afstoot waardoor het kleurresultaat koeler wordt dan gewenst (as of zelfs groen).
- **de weerbaarheid:** dit is de capaciteit van het haar om de kleurpenetratie tegen te gaan. Wanneer de haarschubben (cuticle) extreem gesloten zijn, zal dit het indringen van de kleur beperken. Hierdoor zal het eindresultaat minder dekkend zijn en minder oplichtende effecten geven.
- **de elasticiteit:** elke haar heeft de eigenschap om uit te rekken en weer terug te keren naar de originele lengte. Als het haar deze capaciteit heeft dan betekent dit dat de haarstructuur in goede conditie is. Heeft het haar deze capaciteit niet dan is de haarstructuur niet in orde waardoor pigmentontwikkeling binnenin het haar moeilijk zal zijn, het kleurresultaat zal hierdoor zwak zijn en niet stabiel.

- **de dichtheid:** dit is de aanwezige hoeveelheid haar op de hoofdhuid. Door de dichtheid te bepalen, weet je hoeveel product je nodig hebt en hoe je het product aanbrengt (hoe hoger de dichtheid, hoe dunner de afdelingen moeten zijn).

4) BEPAAL DE GEWENSTE KLEUR

Deze keuze maak je samen met de klant. Het is essentieel om het niveau en de tone van de gewenste kleur te bepalen aan de hand van de kleurkaart. Bekijk de mogelijkheid om de wens van de klant te realiseren waarbij je rekening houdt met de kenmerken van het haar van de klant.

5) DE STERKTE VAN DE OXIDANTEN

Er zijn 4 **milk_shake®** creative permanent color oxidanten:

- **milk_shake® oxidizing emulsion 10 volume** 3%
de meest geschikte oxidant wanneer je de hoogste pigmentafgifte in het haar wilt bereiken. Je creëert hiermee oplichting, tot maximaal 1 level.
- **milk_shake® oxidizing emulsion 20 volume** 6%
de meest geschikte oxidant voor grijsdekking. Je creëert hiermee oplichting, van 1 tot 2 levels.
- **milk_shake® oxidizing emulsion 30 volume** 9%
deze oxidant creëert oplichting van 2 tot 3 levels.
- **milk_shake® oxidizing emulsion 40 volume** 12%
deze oxidant creëert oplichting van 3 tot 4 levels. Deze oxidant wordt altijd gebruikt in combinatie met de “high lift” series voor oplichting.

milk_shake® creative permanent color is gebaseerd op de essentiële principes van de kleurtheorie. De kleurtheorie bevat de regels die je toepast om met precisie alle kleuren te creëren die je wenst.

DE REGELS VAN DE KLEURTHEORIE

De kleurtheorie leert ons dat je met de drie ‘primaire kleuren’ alle kleuren kunt creëren. Primaire kleuren kunnen verdeeld worden in koele en warme tonen, door deze drie kleuren te mengen is het mogelijk om alle andere kleuren te maken.

BLAUW

De donkere, primaire kleur.

Blauw absorbeert het grootste gedeelte van het licht. Koele, primaire kleur. Blauw domineert rood en geel.

ROOD

De meest glanzende, primaire kleur.

Rood absorbeert zoveel licht als het reflecteert. Warme, primaire kleur.

GEEL

De lichtste, primaire kleur.

Geel reflecteert het grootste gedeelte van het licht. Warme, primaire kleur.

DOOR TWEE PRIMAIRE KLEUREN TE MENGEN CREËER JE EEN SECUNDAIRE KLEUR.

VOORBEELD 1

Blauw en rood wordt violet.



VOORBEELD 2

Blauw en geel wordt groen.

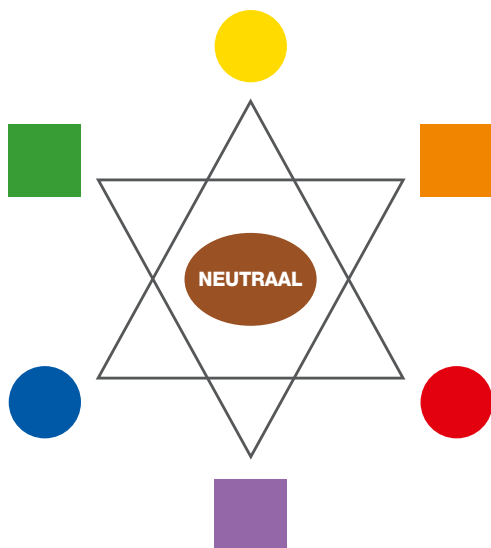


VOORBEELD 3

Rood en geel wordt oranje.



DE STER VAN OSWALD



Een regel van de kleurtheorie vertelt ons dat wanneer we twee kleuren mengen die in tegenovergestelde hoeken van de ster staan, we een neutrale of bruine kleur verkrijgen (natuurlijke kleur).

VIOLET NEUTRALISEERT **GEEL**

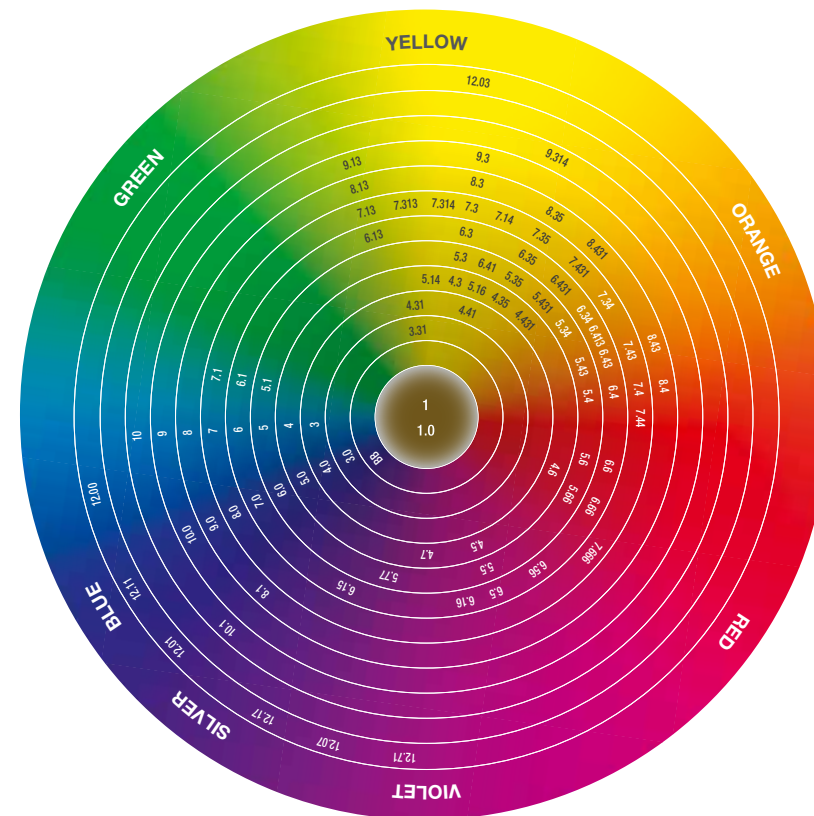
GROEN NEUTRALISEERT **ROOD**

BLAUW NEUTRALISEERT **ORANJE**

De principes van het neutraliseren zijn heel belangrijk, zowel tijdens het samenstellen van de basiskleur als tijdens het corrigeren van de kleur.

Bijvoorbeeld, als de aangebrachte kleur te warm blijkt te zijn (bijvoorbeeld te veel koper) dan moeten we een kleur toevoegen met een blauwe basis om te veel warme tonen te neutraliseren. Wanneer het haar te koele tonen heeft (bijvoorbeeld te veel groen) dan moeten we warme tonen (rood) toevoegen om een neutrale tone te krijgen.

DE DISK VAN NEWTON zorgt ervoor dat we begrijpen welk pigment aanwezig is in elke **milk_shake®** creative permanent color nuance. Hiermee kies je de juiste kleur waardoor je het gewenste resultaat bereikt.



TONAL SERIES

• GRIJSDEKKING

De belangrijkste reden waarom klanten hun haar kleuren is om grijs haar te dekken. In de **milk_shake**® creative permanent color lijn zijn verschillende tone families die grijs haar kunnen dekken.

NATURALS – Dit zijn kleuren waarmee je perfect grijs haar kunt dekken en die subtiele, koele tonen geven. Ze zijn geschikt om te gebruiken wanneer het aantal grijze haren maximaal 50% is. Dit betekent dat, wanneer het grijs haar percentage hoger is, je een tint donkerder moet kiezen dan de uiteindelijke gewenste kleur (bijvoorbeeld het gewenste level is 6, grijs haar percentage 80%, aan te brengen kleur is dan 5).

MORE NATURALS – Dit zijn kleuren waarmee je perfect grijs haar kunt dekken en die een neutrale tone geven. Ze zijn geschikt om te gebruiken wanneer het percentage grijs haar 100% is. Dit betekent dat wanneer het percentage grijs haar heel hoog is toch een betrouwbaar resultaat wordt bereikt wat vergelijkbaar is met de kleuren in de kleurkaart.

CHOCOLATES – Dit zijn kleuren die van nature tot de bruine familie behoren waardoor ze ook perfect zijn om grijs haar te dekken. Maar ze kunnen ook, samen met een hogere kleurintensiteit, warme en koele highlights geven.

COFFEES – Dit zijn kleuren die net zoals de naturals tot de bruine familie behoren. Ze dekken optimaal grijs haar en zijn gelijk aan de chocolade tone met een wat warme tone.

• FANTASY NUANCES

Deze kleurserie is uitermate geschikt voor grijsdekking. Het is mogelijk om alle, op de kleurkaart aanwezige kleuren, te mengen om elk resultaat te creëren. De Fantasy nuances kunnen alleen gebruikt worden of gemengd worden met de natural series wanneer het grijspercentage hoger is dan 30%.

EXOTICS – Het is een bruine kleurserie die gekenmerkt wordt door een perfecte balans van goud-koper tonen; het resultaat is natuurlijke en warme tonen.

SENSUAL WARMS – Worden gekenmerkt door een bijzondere mix van warme en koele tonen, het resultaat is verfijnde, rijke, diepe en stralende tonen.

BEIGE – Wordt gekenmerkt door as en goud gemengde tonen, ze geven een gebalanceerde oplichting voor diegene die koele tonen wensen terwijl ze de typische helderheid van gouden tonen handhaven; het is ideaal om te gebruiken om elk blondlevel te karakteriseren.

ASH – Wordt gekenmerkt door koele blauwe en violet tonen. Aanbevolen om ongewenste warme tonen sterk te neutraliseren, van goud tot rood en om koele effecten te creëren.

PURE GOLD – Wordt gekenmerkt door sterke, gouden tonen. Het gebruik wordt aanbevolen om resultaten te creëren met gouden en intense tonen en om ongewenste koele tonen te neutraliseren.

COPPER – Gekenmerkt door intense koper tonen, de kleuren zijn extreem glanzend. Ze worden aanbevolen voor pre-pigmentatie behandelingen of om koele tonen te controleren.

MAHOGANY – Gekenmerkt door verfijnde rood-violet tonen. Wanneer je deze in een kleine hoeveelheid toevoegt aan rode nuances zal dit de intensiteit van de kleur vergroten.

RED – Gekenmerkt door intense rood tonen, om heldere en stralende kleuren te creëren.

VIOLET – Gekenmerkt door de aanwezigheid van sterke violet tonen.

SPECIALS – Ze hebben geen level maar wel een gedefinieerde tone. Deze eigenschap heeft invloed op het resultaat gedurende de intensiverende of neutraliserende werking, zonder het uiteindelijke level te wijzigen.

BLUE BLACK – Een diepe, zwarte nuance met blauwe pigmenten die een perfecte en totale grijsdekking garandeert, met een blauwe tone.

HIGH LIFT – Gekenmerkt door een hogere oplichtingskracht vergeleken met andere series. Het gebruik wordt aanbevolen op een natuurlijke basis, level 5 of lichter.

CLEAR – Een neutrale samenstelling om te mengen met verschillende nuances om de lightening te verhogen of om te gebruiken als een neutraal mengsel om op te lichten met oxidanten.

MENGEN



milk_shake® creative permanent color moet altijd klaargemaakt worden door het te mengen met **milk_shake**® oxidizing emulsion in de volgende hoeveelheden:

TONAL SERIES: 1 deel kleur + 1,5 deel oxidizing emulsion

HIGH LIFTS en CLEAR: 1 deel kleur + 2 delen oxidizing emulsion.

INWERKTIJD

De inwerktijd wordt bepaald door het type oxidant wat gebruikt is in de kleur:

milk_shake ® oxidizing emulsion	10 volume 3%	30 minuten*
milk_shake ® oxidizing emulsion	20 volume 6%	35 minuten*
milk_shake ® oxidizing emulsion	30 volume 9%	40 minuten*
milk_shake ® oxidizing emulsion	40 volume 12%	45 minuten*

*om de dekkraft of de intensiteit van de highlights te verhogen de inwerktijd met 5 minuten verlengen.

Let op: het is essentieel om de inwerktijd te hanteren om de juiste kleur te krijgen en om de stabiliteit en lange houdbaarheid te optimaliseren.

SOORT BEHANDELING

• EERSTE KEER AANBRENGEN OP NATUURLIJK HAAR

Om donker te kleuren of om hetzelfde level te handhaven: breng het kleurmengsel aan op de wortels, lengten en punten, laat 30 minuten inwerken.

Oplichten kleur: breng het mengsel aan op 2 centimeter vanaf de haarwortel tot in de punten, laat 15 minuten inwerken. Verwijder de kleur uit het haar en maak hetzelfde mengsel nogmaals. Breng dit aan op de wortels, lengten en punten. Laat nogmaals 40 minuten inwerken. Voor het mengsel wat op de aanzet wordt aangebracht, is het aan te raden om een hogere oxiderende kracht te gebruiken dan op het mengsel dat wordt aangebracht op de aanzet om een hogere kleurintensiteit en helderheid te bereiken.

• HERHALINGSBEHANDELING

Oprissen kleur: breng een deel van het mengsel alleen aan op de natuurlijke uitgroei en laat 20-25 minuten inwerken. Daarna, om de kleur op te frissen, verdeel je het resterende mengsel op de lengten en punten en laat nogmaals 5-10 minuten inwerken.

Kleuren met “high lifts”: breng het mengsel aan op 2 cm vanaf de aanzet tot in de punten en laat 20 minuten inwerken. Maak hetzelfde mengsel nogmaals en breng het aan op de wortels; laat het 45-60 minuten inwerken.

Bij kleur oprissen met “high-lift” series: breng het mengsel alleen aan op de uitgroei en laat het 45-60 minuten inwerken. Om de kleur van de lengten en punten op te frissen, kies je vervolgens een nuance van **milk_shake® direct color** of **milk_shake® smoothies** en laat dit 5 tot 10 minuten inwerken.

KLEURCORRECTIE

Corrigerende behandeling voor het aanbrengen van kleur op heel poreus haar.

Het is van belang om je bewust te zijn van het onderstaande:

Hoe poreuzer het haar is, des te sterker het warme pigmenten afstoot en des te gemakkelijker het koele pigmenten absorbeert. Als je een kleur gebruikt op haar dat extreem poreuze lengten en punten heeft dan heeft het haar de neiging om dof te worden en ook donkerder. Om dit ongewenste effect te voorkomen, is het van belang om een nieuwe formule samen te stellen voor lengten en punten. Gebruik hiervoor een warmere kleur.

Om highlights te corrigeren op lichte levels, van 7 tot 11, wordt het aanbevolen om gouden en intense kleuren te gebruiken die voldoende warme tonen geven. Om highlights op gemiddelde levels te corrigeren, van 4 tot 6, wordt het aanbevolen om de gouden koper series aan de samenstelling toe te voegen.

CORRIGEREN VAN WARMTE TONEN GEDURENDE HET OPLICHTEN

Tijdens het kleurproces van oplichten, is het aanbevolen om de ash serie te gebruiken als je niet een te warme of gouden oplichting wilt bereiken.

Op veel of dik haar, zelfs wanneer een ash serie kleur is gebruikt, kan het kleurresultaat te warm zijn door de onderliggende pigmentatie. We adviseren om in dit geval Specials te gebruiken.

VOORPIGMENTATIE

Er zijn twee situaties waarin het aanbevolen is om eerst te voorpigmenteren voordat je gaat kleuren:

- 1) Als de kleur na verloop van tijd geen optimale houdbaarheid heeft.
- 2) Als je besluit om meer dan twee levels te verdonkeren op haar wat onlangs ontkleurd is.

VOORPIGMENTATIE TABEL

GEWENSTE KLEUR	VOORPIGMENTATIE KLEUR
Van 1 tot 4	5,4
5	6,43
6	7,43
7	8,3
8	9,3

Op het moment dat je weet welke **milk_shake® creative permanent color** nuance het meest geschikt is om te gebruiken, maak deze dan klaar door te mengen met **milk_shake® oxidizing emulsion 10 volume** en breng deze aan op het haar wat je wilt kleuren.

Laat 25 minuten inwerken, spoel de kleur uit en droog het haar.

In geval van extreem poreus haar kun je ‘absorberend papier’ gebruiken en de voorpigmentatie formule niet uitspoelen. Maak vervolgens de gewenste **milk_shake® creative permanent color** nuance klaar door deze te mengen met **milk_shake® oxidizing emulsion 10 vol.** en breng deze aan op het haar wat je wilt kleuren.

NOTE: de kleuren zoals aangegeven in de voorpigmentatietabel kunnen licht afwijken, afhankelijk van de poreusiteit van het haar. In geval van extreem poreus haar wordt aanbevolen om eerst een herstructurende behandeling te doen voordat je de kleur aanbrengt.

UITSPOELEN

Aan het einde van de inwerktijd voeg je een kleine hoeveelheid lauw water toe aan het haar en masseer je de kleur in gedurende ongeveer 2 minuten. Spoel daarna het haar grondig uit en breng **milk_shake® color specifics acid color sealer**, aan op de lengten en punten van het haar. Masseer twee minuten zonder uit te spoelen en breng daarna **milk_shake® color sealing shampoo** aan. Spoel het haar grondig uit. Vervolgens masseren met **milk_shake® color sealing conditioner**, gedurende 2 minuten, uitspoelen en in het gewenste model brengen.

milk shake[®]


creative

z.one concept[™]

Panzeri Diffusion s.r.l. _ Via Brodolini, 30
21046 Malnate (VA) _ ITALY

zoneconceptofficial 

z_one_concept 

zoneconcept 

info@z-oneconcept.com 

z-oneconcept.com 

MADE IN ITALY 